TAJAN

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022 - ESPACE TAJAN

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Jeudi 15 décembre 2022 à 18h

VENTE N°1426

ESPACE TAJAN
37 rue des Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 8 et vendredi 9 décembre de 10h à 18h
Samedi 10 et dimanche 11 décembre de 11h à 18h
Lundi 12 décembre de 10h à 18h
Mardi 13 décembre de 10h à 12h
(et sur rendez-vous de 14h à 18h)
Mercredi 14 décembre de 10h à 18h
Jeudi 15 décembre de 10h à 14h

CONFÉRENCE
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 16H

"Delacroix et ses suiveurs : une œuvre et son empreinte" par Virginie Cauchi, *Docteur en Histoire de l'art et expert, spécialiste d'Eugène Delacroix.*

TAJAN Live

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ
SUR WWW.TAJAN.COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

SPÉCIALISTE SENIOR

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
T. +33 1 47 03 48 78
philippine.motais@turquin.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉE

Astrid de Benoist

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

1

ÉCOLE DU NORD DU XVII^e SIÈCLE

LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES

Plume et encre noire et lavis d'encre grise

Inscriptions en grec

17th century North school, Christ crowned with thorns, pen, black ink and grey wash ink, greek inscriptions

14 x 19 cm - *5,5 x 7,5 in.*

500/700 €

2

ATTRIBUÉ À LUCA PENNI (FLORENCE 1500-PARIS 1556)

ALLÉGORIE DU FLEUVE PÔ

Verso : Étude de bras droit

Encre brune et rehauts de gouache blanche

Plume et lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche sur papier bleu. Taches

Attr. to Luca Penni, Allegory of the Po river, Verso: Study of a right arm, pen and brown wash ink and white gouache highlights on blue paper

13,2 x 18,2 cm - *5,2 x 7,2 in.*

3 000/5 000 €

ŒUVRES EN RAPPORT

Giovanni Battista Scultori, *Le fleuve Pô*, 1538, Eau forte ; burin, 11 x 13,6 cm, département des arts graphiques, musée du Louvre (4419 LR/ Recto) (ancienne collection baron Edmond de Rothschild) ; Giovanni Battista Scultori, *Le fleuve Pô*, 1538, estampe, 11,1 x 13,4 cm, Metropolitan museum, New York (2012.136.309)

Formé dans la Rome de Raphaël, Luca Penni, arrive en France vers 1530, et travaille dans l'entourage de Rosso à Fontainebleau. Dans notre dessin, les hachures obtenues grâce au pinceau et à la gouache blanche sur fond coloré, montrent que Luca Penni joue le jeu de tailles et contre-tailles au burin, développés ensuite par ses graveurs. L'utilisation du papier bleu est assez rare chez l'artiste. Un dessin, avec le même support et une technique comparable, représentant *Suzanne et les Vieillards* est passé en vente récemment : Sotheby's Londres, 3 Juillet 2019, n° 303.

Concernant la création originale de la composition, qui n'était connue jusqu'à aujourd'hui que par la gravure de Scultori, plusieurs artistes sont mentionnés par les historiens d'art : tout d'abord le graveur, Giovanni Battista Scultori (dit le Mantouan et appelé également du nom de Ghisi). Né vers 1515, et élève de Giulio Romano, il a gravé, notre dieu fleuve ref. Adam Bartsch, le peintre graveur, éd. 1802, vol 15 p. 383, n° 19 *Le fleuve Pô appuyé sur des gouvernails et sur son urne portée par un Amour.*

D'autres spécialistes mettent en avant l'influence de Michel-Ange dans la figure du dieu fleuve. En effet, on peut voir certaines similitudes avec la divinité fluviale Eridan représentée par Michel-Ange dans la *Chute de Phaeton*, dessin au fusain conservé au British Museum (PD 1895-9-15-517).

Le nom de Scipione Pulzone a également été cité.

3

ÉCOLE MANIÉRISTE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

DIVINITÉ (EOLE ?) JOUANT D'UNE DOUBLE FLÛTE RECOURBÉE ACCOMPAGNÉ PAR DEUX PUTTI
Plume et encre brune et pierre noire
Doublé. Inscrit au verso : *Scuola Tedesca* (École allemande)
Cachet de collection au verso
Late 16th century manierist school, Divinity (Aeolus?) playing a curved double flute accompanied by two putti, pen, brown ink and black stone, doubled, inscribed on the back: «Scuola Tedesca» (German school), collection stamp on the back
21,6 x 11,1 cm - *8,5 x 4,4 in.*
600/800 €

4

ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1600

SAINT MARTIN PARTAGEANT SON MANTEAU
Plume et lavis d'encre brune
Coins coupés
Mis au carreau
Annoté au dos : *Le vieux Palma*
Venetian school c. 1600, St. Martin sharing his mantle, pen and brown wash ink, angles cut, squarred, annotated on the back: «Le vieux Palma»
19 x 16 cm - *7,5 x 6,3 in.*
800/1 200 €

5

ATTRIBUÉ À JOHANN CHRISTIAN THOMAS WINCK

ASSOMPTION DE LA VIERGE
Pierre noire, plume et lavis d'encre grise, aquarelle brune
Mis au carreau
Inscrit : *Winck Fecit* (signature ?)
Collé aux angles
Attr. to J. C. T. Winck, Assumption, black stone, pencil and grey wash ink, brown ink, squarred, inscribed: «Winck fecit» (signature?), glued to the angles
32,7 x 25 cm - *12,9 x 9,8 in.*

1 000/1 500 €

ŒUVRE EN RAPPORT
J.C.T. Winck, L'Assomption de la Vierge, toile, 49 x 30 cm conservée au musée du Louvre (RF 1998 34)

6

ECOLE ITALIENNE,
SUIVEUR DE PAOLO CALIARI, DIT VERONESE

HOMME EN ARMURE
Au verso : études de jambes et d'un bras
Pierre noire
Annoté : *Paolo*
Petite déchirure en bas
Italian school, foll. of Veronese, Man in armor, on the back studies of legs and an arm, black stone, annotated: «Paolo», small tear in the lower part
34,5 x 21cm - *13,6 x 8,3 in.*

3 000/5 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection du Duc de Talleyrand, Vente Christie's, 26 juin 2002, lot n° 28 adjugé 6 110 €

D'après le décor de l'église de San Giminiano de Venise, aujourd'hui conservé à la Galleria Estense de Modène

7

ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

ÉTUDE POUR UN CONCLAVE

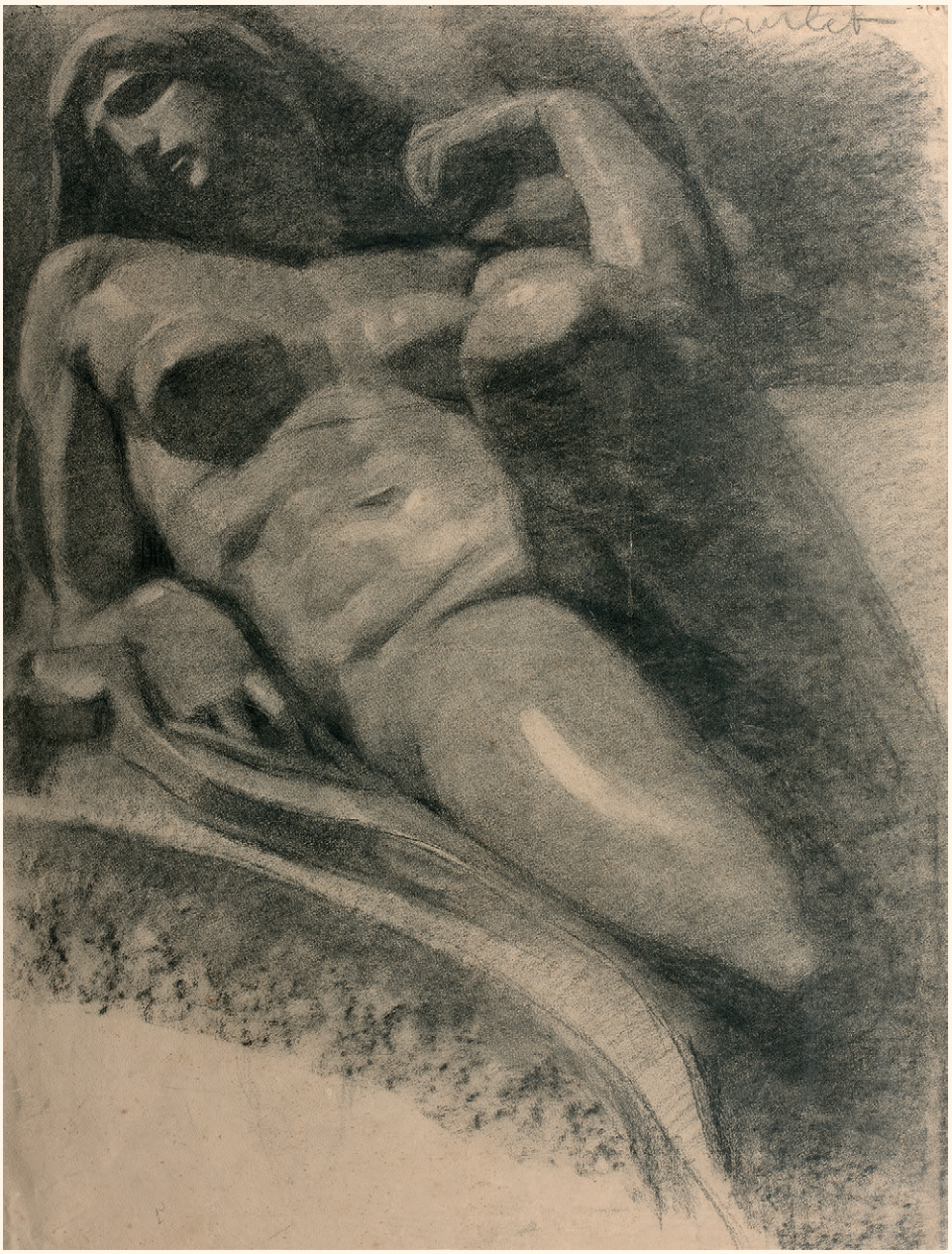
Des cardinaux prient tandis que l'on prépare l'émission de fumée signalant l'élection d'un nouveau pontife. On apporte du bois pour alimenter le feu dans la cheminée

Plume et lavis d'encre grise et rehauts de gouache blanche sur papier préparé gris

Early 19th century Italian school, Study for a Conclave. Cardinals pray as the smoke emission signaling the election of a new pontiff is prepared. We bring wood to feed the fire in the fireplace, pen, grey wash ink and white gouache highlights on grey prepared paper

27 x 18,5 cm - *10,6 x 7,3 in.*

600/800 €



8

ATTRIBUÉ À GUSTAVE COURBET

ÉTUDE DE LA FIGURE DE L'AURORE D'APRÈS LE TOMBEAU DE LAURENT DE MÉDICIS
Sculpté par Michel-Ange à la Sagrestia Nuova dans la basilique San Lorenzo de Florence
Fusain
Porte une signature en haut à droite : *Courbet*
Petites accidents en bordure
Attr. to G. Courbet, Study of the figure of Aurora from the tomb of Lorenzo de' Medici, sculpted by Michelangelo at the Sagrestia Nuova in the Basilica of San Lorenzo in Florence, charcoal, bears a signature upper right: «Courbet», small accidents at the edge
63 x 47,5 cm - *24,8 x 18,7 in.*

3 000/5 000 €

9

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, ENTOURAGE D'EUGÈNE EMMANUEL AMAURY-DUVAL

LES ÂMES DU PURGATOIRE

Aquarelle et gouache

French school c. 1840, circle of E. E. Amaury-Duval, Souls of the purgatory, watercolor and gouache

60,5 x 80,5 cm - 23,8 x 31,7 in.

3 000/5 000 €

10

EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON SAINT-MAURICE 1798-PARIS 1863)

VALMONT

Aquarelle sur papier

Cachet de l'atelier (L. 838a) en bas à gauche

Annoté au crayon au revers : *Cours d'eau traversant/une prairie*

Watercolor on paper, stamp of the studio (L. 838a) lower left, annotated with pencil on the back: «Cours d'eau traversant/une prairie»

10 x 18,5 cm - *3,9 x 7,3 in.*

15 000/20 000 €

L'oncle de Delacroix, Nicolas Bataille, avait une propriété à Valmont, à côté de Fécamp en Normandie. Delacroix aimait s'y rendre, il y fit neuf séjours de 1813 à 1850. C'est aussi là qu'il réalisé de nombreux croquis et aquarelles de la côte et de ses environs. Ici les aplats de couleur sont volontairement légers, car il s'agit probablement d'une esquisse réalisée au cours d'une de ses promenades

La Galerie Brame et Lorenceau a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans leurs archives.

11

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1580

LE PORTEMENT DE CROIX
Composition inscrite dans un cercle doré
Panneau renforcé
Cachet de cire rouge au dos
Usure
Flemish school c. 1580, Christ carrying the Cross, composition inscribed in a gilt circle, reinforced panel, red wax stamp on the back, wear
17 x 17 cm - *6,7 x 6,7 in.*

600/800 €

11

12

12

ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1540

PIÉTA
Panneau de résineux
Spanish school c. 1540, Pieta, softwood panel
24,5 x 17 cm - *9,6 x 6,7 in.*

2 000/3 000 €

13

MAÎTRE DES PEREA
(ACTIF À VALENCE VERS 1490-1510)

HERACLIUS DÉCAPITANT CHOSRŒS II POUR REPRENDRE LA VRAIE CROIX
Panneau de pin, parqueté
Inscriptions en bas de la colonne portant mention du titre : *ERACLI* (E, R, A, C en lettres « incluses »), la fin pourrait être OC (C=sigma grec)
Master of Perea, Heraclius beheading Chosrœs II to recapture the True Cross, craddle pine panel, inscriptions in the lower part of the column
83,5 x 70 cm - *32,9 x 27,6 in.*

15 000/25 000 €

13

Le Maître des Perea est un des artistes les plus intéressants travaillant à Valence à la fin du XV^e siècle. Son corpus a été regroupé autour d'un retable conservé au musée de Valence. Commandé par la veuve de Pedro de Perea, sculpteur du roi Ferdinand, pour une chapelle du couvent Saint-Dominique de Valence, il a été exécuté vers 1495.

Probablement formé auprès de Joan Reixach (documenté de 1431 à 1486), le Maître des Perea s'éloignera d'un style hispano-flamand encore raide pour se tourner vers la Renaissance italienne. Le souci qu'il montre à représenter avec précision des détails dans ses scènes font son originalité. Ses personnages sont toujours vêtus de brocarts d'or aux motifs parfaitement décrits, les carreaux du sol, comme les verres des fenêtres sont fidèlement peints, on peut compter les clous qui fixent le rideau de majesté.

Il peint ici un épisode de l'histoire de la Vraie croix relatée dans la *Légende Dorée* : en 614, le roi perse Chosroës prend Jérusalem et emporte la Vraie Croix qu'il place au pied de son trône en parodiant l'iconographie chrétienne: lui-même occupe le trône de Dieu le Père, avec à sa droite la croix du Fils et à sa gauche le coq et la colonne de la Passion en lieu et place de la colombe du Saint-Esprit. S'ensuivent quinze ans de guerres et la victoire de l'empereur byzantin Héraclius qui rapportera lui-même la croix à Jérusalem. Le peintre a orné d'une auréole la tête de l'empereur Héraclius, soit pour souligner la valeur de ce haut fait, soit par une confusion avec saint Héraclius, martyr du début du IV^e siècle.

14

PEDRO DE MOYA Y GAMEZ (GRENADE VERS 1619-1674)

VIERGE À L'ENFANT AVEC LE JEUNE SAINT JEAN BAPTISTE
Toile
Restaurations anciennes
Virgin with Child with the young St John the Baptist, canvas, old restorations
103 x 91 cm - *40,6 x 35,8 in.*

8 000/12 000 €

PROVENANCE
Collection Granados

EXPOSITION ET BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition «Maestros del Barroco español. Colección Granados. Obra inédita», Murcie, Museo de Bellas Artes de Murcia, 29 septembre 2020 - 10 janvier 2021, n°38, reproduit.

Notre tableau est un parfait exemple de la peinture grenadine du milieu du XVII^{e} siècle. La biographie de Pedro De Moya ne suit pas exactement le parcours habituel de ses contemporains. Il étudie à Séville avec Juan De Castello, puis il se rend en Flandres, en tant que soldat, où il rencontre Antony Van Dyck et l'accompagne probablement en Angleterre. Un évènement assez exceptionnel pour les artistes andalous qui ne quittaient que rarement leur région.

Pedro de Moya s'installe à Grenade en 1656 et mène une double carrière de portraitiste (*Portrait du Cardinal Portocarrero*, collection particulière) et de peintre d'églises et de couvents (*La Vision de sainte Marie Madeleine de Pazzi*, Grenade, Museo de Bellas Artes, *Le repos pendant la fuite en Égypte*, Carmona, Hospitalde la Caridad, Saint Domingo in Soriano (Salamanque, Colegio Mayor el Carmelo).

Notre belle composition pyramidale reflète une double influence. D'une part, celle de la spiritualité d'Alonso Cano, maître incontournable de toute une génération à Grenade, dont il retient la gamme chromatique rose teintée de pourpre et vert-bleu, et d'autre part celle de la peinture flamande de Rubens et Van Dyck, que Moya introduit dans cette partie de l'Espagne. On remarquera les beaux détails de nature morte : le plat de cerises rouges - annonçant la passion du Christ - et le lys dans le vase, symbole de la pureté de Marie.

15

FRANCISCO PACHECO
(SANLUCAR DE BARRAMEDA 1564-SEVILLE 1664)

VIERGE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION
Toile
Cadre ancien, travail espagnol de la première moitié du XVII^{e} siècle
Immaculate Conception, canvas, in 1st half 17th century old Spanish work
66 x 49 cm - *26 x 19,3 in.*

15 000/20 000 €

PROVENANCE
Collection Granados

EXPOSITION ET BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition « Pacheco Teorico, artista, maestro », Séville, Musée des Beaux-Arts de Séville, mars - juin 2016, p. 158 (repr. p. 159).

En 1613, le frère Domingo de Molina, prieur d'un couvent dominicain sévillan, nia la conception immaculée de la Vierge, c'est à dire née sans la «tache» du péché originel. Les franciscains et les jésuites réagirent et la controverse qui s'ensuivit nécessita une intervention du pape Paul V qui réaffirma le concept de pureté de la mère du Christ (en fait, le débat dura des siècles dans l'église du Moyen-Âge jusqu'à la proclamation du dogme en 1854). C'est la raison, pour laquelle il y eut une très forte demande d'œuvres sur l'*Immaculée Conception* en Andalousie au XVII^{e} siècle.

Dans son livre théorique *Arte de la Pintura*, rédigé en 1638 et paru de manière posthume en 1649, Francisco Pacheco décrit la façon idéale d'illustrer ce sujet, mais il ne s'est pas soumis à ses propres recommandations. Il a représenté la Vierge Immaculée au moins à huit reprises : L'*Immaculée Conception avec le portrait de Miguel Cid* (Séville Cathédrale, 1619); L'*Immaculée Conception avec le portrait de Vasquez de Leca* (Séville, collection particulière), et d'autres sans effigie, dont deux des années 1630 très proche de notre tableau, une dans la collection du baron de Terrateig à Valence, l'autre passée en vente publique à Madrid en 2004.

Notre version est la seule presque totalement céleste sans paysage terrestre, la figure étant placée non pas dans les nuages mais dans une mandorle, entourée des attributs iconographiques traditionnels (palmier, cyprès, puits, fleurs, miroir ..), qui habituellement sont disposés au bas de la toile dans le paysage. Surtout, Pacheco s'inspire ici de l'*Immaculée Conception* de son meilleur et célèbre élève, Diego Velasquez au tout début de sa carrière, en 1619 et conservée à la National Gallery de Londres, dont il reprend la disposition générale. Il élimine la couronne, s'ajustant probablement à une iconographie plus précise, dans la lignée des première Immaculées peintes par Zurbarán à Séville (vers 1628-1630, Madrid, musée du Prado) et qu'il a pu étudier. Débarrassée des nuages, la toile acquiert une remarquable unité, soulignée par le subtil travail des différents plans de profondeur, qui lui donne un caractère presque classique.

Nous remercions Madame Véronique Gérard Powell de son aide à la rédaction de cette notice.

16

ÉCOLE ROMAINE VERS 1680, ENTOURAGE DE GIROLAMO TROPPA

SAINT JÉROME
Toile
Sans cadre
Restaurations anciennes
Roman school c. 1680, circle of G. Troppa, St. Jerome, canvas, without frame, old restorations
133 x 98 cm - *52,4 x 38,6 in.*

4 000/6 000 €

17

SEBASTIANO CONCA (GAÈTE 1676-NAPLES 1764)

L'ASSOMPTION

Toile

The Assumption, canvas

40 x 22 cm - *15,7 x 8,7 in.*

3 000/4 000 €

18

ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI^{e} SIÈCLE

LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE AU TEMPLE
Panneau de pin, renforcé, partie supérieure d'un retable
Fentes, soulèvements, manques et restaurations anciennes
Dimensions à la base :
50 x 84,5 cm - *19$^{3/4}$ x 33$^{1/4}$ in.*
Dimensions dans la partie supérieure :
50 x 47 cm - *19$^{3/4}$ x 18$^{1/2}$ in.*
Early 16th century Spanish school, Presentation of the Virgin in the Temple, pine panel, upper part of an altar, slots, uprisings, losses and old restorations
50 x 84,5 cm - *19,7 x 33,3 in.*

5 000/7 000 €

Notre tableau est à rapprocher de la gravure de Dürer datée vers 1503-1504

19

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1600

LA CONVERSION DU CENTURION
Toile
French school c. 1600, The conversion of the centurion, canvas
42,5 x 51 cm - *16,7 x 20,1 in.*

1 500/2 000 €

20

ATTRIBUÉ À GILLES GARCIN (1947-1702)

LOTH ET SES FILLES

Toile agrandie d'une bande de 2 cm sur le pourtour

Attr. to G. Garcin, Loth and his daughters, canvas enlarged with a 3/4 in. strip on the edges

130 x 182 cm - *51,2 x 71,7 in.*

6 000/8 000 €

Né en 1647 dans une famille de marchands aixois, Gilles Garcin commence son apprentissage à Avignon dans l'atelier du peintre Nicolas Mignard et le poursuit avec Pierre II Mignard lorsque Nicolas Mignard quitte Avignon pour Paris. En 1664 Gilles Garcin part de sa Provence natale pour rejoindre l'Académie de Saint-Luc à Rome.

Il faut attendre l'année de son second mariage, en 1670, pour voir apparaître la première œuvre connue du peintre ; le *Portrait de feu Frère Jean Villeneuve*, acquis par la Confrérie des Pénitents bleus de Saint-Joachim. Gilles Garcin est également connu pour des travaux de plus grande ampleur, comme ses peintures exécutées pour la chapelle des Pénitents blancs de l'Observance, en 1675. C'est à cette période-ci que l'artiste semble trouver son propre style. La même année, il repart à Rome et y reste quelques mois avant de revenir à Aix, où sa réputation ne fait que croître. En effet, ses commandes se multiplient et s'étendent d'Aix à l'arrière-pays et à la Haute-Provence. En 1678, les Pénitents noirs lui commandent un plafond, aujourd'hui disparu, puis une série de sept tableaux, en 1682, sur le thème de l'Ancien Testament, dont le *Songe de Jacob et Josué arrêtant le soleil*.

Notre composition peut être rapprochée d'un tableau de Gilles Garcin, *Narcisse dans un paysage* (toile, 63 x 76,5 cm) ayant figuré à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 19 mars 1999 (Me Laurin), n°35.

21

JEAN TASSEL (LANGRES 1608-1667)

LA COMMUNION DE LA VIERGE

Toile d'origine

The Communion of the Virgin, original canvas

81 x 66 cm - *31,9 x 26 in.*

5 000/7 000 €

22

ÉCOLE BAVAROISE VERS 1770,
SUIVEUR DE GEORGES DESMARÉES

PORTRAIT ÉQUESTRE DE MAXIMILIEN III DE BAVIÈRE

Toile marouflée sur contreplaqué

Restaurations anciennes

Bavarian school c. 1770, foll. of G. Desmarees, Equestrian portrait of Maximilien III of Bavaria, canvas laid on plywood, old restorations

172 x 112 cm - *67,7 x 44,1 in.*

5 000/7 000 €

Notre tableau est à rapprocher du *Portrait équestre de Maximilien III de Bavière* signé et daté 175.. (toile, 78,5 x 61 cm) conservé dans l'abbaye d'Ettal (voir P. Laurentius Koch OSB, *Georges Desmarées. Neufunde zu seinem Werk*, dans Weltkunst, 19, octobre 1992, p. 2721).

Notre modèle porte le cordon de la Toison d'Or, le cordon et la croix de l'Ordre de Saint Georges de Bavière.

23

MARTIN VAN CLEVE (ANVERS 1527-1581)

LA PRÉSENTATION DES CADEAUX À LA MARIÉE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Cadre en noyer sculpté et doré du XVII^{e} siècle

Numéro à l'encre noire XIXe : *947* et une inscription difficilement lisible

Presentation of gifts to the bride, oak panel, one plank, not craddled, in a 17th century gilt and carved walnut frame, a 19th century black ink number and an inscription that is difficult to read

27 x 38 cm - *10,6 x 15 in.*

40 000/50 000 €

Reçu maître dans la corporation d'Anvers en 1551, Martin van Cleve était l'exact contemporain de Peter Brueghel l'ancien qui l'influença de manière marquante.

Le repas de noces et la *Présentation des présents* sont des thèmes privilégiés dans l'œuvre de Martin van Cleve. Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une autre version (Panneau, 26,5 x 37,4 cm) conservée à Tallinn, Eesti Kunstimuseum, reproduite dans l'ouvrage de Klaus Ertz (voir K. Ertz, Marten van Cleve, Lingen, 2014, n°159). Ce thème lié aux scènes de kermesses est récurrent dans son œuvre ; c'est un prétexte aux réjouissances populaires les plus diverses et reflète une conscience bourgeoise qui voulait se préserver des faiblesses de la nature humaine.

24

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1620,
SUIVEUR DE FRANS POURBUS II

PORTRAIT D'HOMME EN PIED
Toile
Porte une inscription au revers du châssis : *LE ROY DE NAVARRE*
Restaurations anciennes
French school c. 1620, foll. of F. Pourbus II, Full-length portrait of a man, canvas, bears a inscription on the back of the stretcher: «LE ROY DE NAVARRE», old restorations
202,5 x 112 cm - *79,7 x 44,1 in.*

6 000/8 000 €

PROVENANCE
Château de Montataire, Oise.

25

ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE

PORTRAIT D'UNE FEMME DE 32 ANS
Panneau de chêne, parqueté
Porte une inscription en haut à gauche : *Aetatis 32*
Porte des armoiries en haut à droite
16th century Flemish school, Portrait of a 32 years old lady, craddled oak panel, bears a inscription upper left: «Aetatis 32» and coat of arms
65,5 x 49,5 cm - *25,8 x 19,5 in.*

4 000/6 000 €

26

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1560,
ENTOURAGE DE WILLEM KEY

PORTRAIT DE FEMME AU COL BLANC
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Au revers, cachet de cire rouge de collection
Porte une ancienne attribution à Pierre Pourbus
Restaurations anciennes
Flemish school c. 1560, circle of W. Key, Portrait of a woman with a white collar, oak panel, one non-craddle plank, on the back, a collection red wax stamp, bears an old attribution to Pierre Pourbus, old restorations
30 x 23 cm - *11,8 x 9,1 in.*

3 000/5 000 €

PROVENANCE
Collection H. Bauwens (selon un cachet de cire rouge au revers du panneau).

27

CAREL VAN VOGELAER
(MAASTRICHT 1653-ROME 1695)

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE SUR UN ENTABLEMENT
Toile
Porte une inscription au revers sur une étiquette : *bonta*
Bunch of flowers on an entablature, canvas, bears an inscription on a label on the back: «bonta»
88 x 74,5 cm - *34,6 x 29,3 in.*
5 000/7 000 €

28

ATTRIBUÉ À EGBERT VAN HEEMSKERCK (1634-1704)

SCÈNE D'AUBERGE
Toile
Attr. to E. Van Heemskerck, Interior of an inn, canvas
41,5 x 33 cm - *16,3 x 13 in.*
3 000/5 000 €

29

CORNELIS DE HEEM (LEYDE 1631-ANVERS 1695)

NATURE MORTE AUX GRENADES, CITRON,
NÈFLES ET PAPILLONS
Toile
Signé en bas à droite : *C (?) DE. HEEM.*
Still life with pomegranates, lemon, loquats and butterflies, canvas, signed lower right: «C (?) DE. HEEM.»
32 x 27 cm - *12,6 x 10,6 in.*

12 000/18 000 €

30

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{e} SIÈCLE, ENTOURAGE DE JAN BRUEGHEL LE JEUNE

FLEURS DANS UN VASE
Panneau de chêne, une panche, non parqueté
Dans un cadre d'époque Napoléon III en poirier noirci, étain, cuivre
17th century Flemish school, circle of J. Brueghel the younger, Bunch of flowers, oak panel, one non-craddle plank, in a Napoleon III period blackened pear tree, tin and copper frame
19,5 x 12,5 cm - *7,7 x 4,9 in.*

4 000/6 000 €

31

JAN WOUWERMAN (HAARLEM 1629-1666)

CAVALIER DANS UN PAYSAGE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Horse-rider in a landscape, oak panel, one non-craddle plank

37,5 x 30 cm - *14,8 x 11,8 in.*

3 000/5 000 €

32

CORNELIS GERRITSZ DECKER (HAARLEM 1615-1678)

BORD DE FLEUVE AVEC DES PROMENEURS

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Monogrammé en bas à droite : *C. D*

Riverside with walkers, oak panel, one non-craddle plank, monogrammed lower right: «C.D»

35,5 x 32,5 cm - *14 x 12,8 in.*

2 000/3 000 €

33

DINGEMAN VAN DER HAGEN
(DORDRECHT 1610-1672)

LES MUSICIENS
Toile
Accidents et restaurations anciennes
Musicians, canvas, accidents and old restorations
114,4 x 98,5 cm - *45 x 38,8 in.*

15 000/20 000 €

Dingeman van der Hagen est à actif à Anvers de 1632 à 1658. Apprenti de la Guilde de Saint Luc d'Anvers, il devient Maître en 1647. Il est de nouveau à Dordrecht en 1661.

Nous retrouvons le même jeune homme de gauche dans *Les joueurs de cartes* (toile, 132 x 166 cm, signé et daté 1652) du Jagdschloss Grunewald de Berlin ; le même type féminin dans l'*Allégorie de l'Abondance* (Toile, 111 x 114,5 cm signé et daté 1667) passé en vente chez Sotheby's, Londres, 1999.

34

PEDRO DE CAMPROBIN PASSANO
(ALMAGRO 1605-SEVILLE 1674)

RADIS ET VERRE DE VIN SUR UN ENTABLEMENT
Toile d'origine
Dans un cadre ancien
Radish and glass of wine on an entablature, original canvas, in an old frame
80,5 x 102,5 cm - *31,7 x 40,4 in.*

40 000/60 000 €

PROVENANCE
Collection Granados

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition *El esplendor del barroco andaluz. Colección Granados*, Cordoue, fondacion Caja Sur, 2007-2008, Séville, Hospital de la Caridad, 2008 (commissaires Javier del Campo et José María Palencia).

Plus connu pour ses *Floreros*, Pedro de Camprobin est aussi l'auteur de plusieurs *bodegones* (natures mortes de cuisines), dans lesquelles il dispose les objets de manière apparemment aléatoire mais savante : ses compositions sont une somme d'éléments géométriques imbriqués. Le modelé, construit par une subtile gradation de lumière, lui permet de capturer les différentes textures, la transparence du verre, le velouté des fruits et l'éclat du métal.

On rapprochera notre composition d'autres tableaux comparables de Camprobin dans lesquels l'on peut retrouver certains éléments, mais posés dans un ordre différent : le même verre et les pêches dans le *Panier avec pêches et prunes* au musée du Prado (1654), le même Flacon-bouteille tourné différemment dans une Nature Morte anciennement au Raleigh, North Carolina Art Museum of Art, et dans une paire signé et datée de 1663 en collection privée à Londres, puis en Suisse - exposée à la TEFAF 2003, chez French - (op. cit. 2008).

Le professeur William B. Jordan avait confirmé l'attribution à Camprobin de notre toile par un avis donné en 2009 au propriétaire de l'œuvre.

35

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{e} SIÈCLE, ENTOURAGE DE JAN BRUEGHEL LE JEUNE ET DE JAN VAN BALEN

LE REPOS DE DIANE
Cuivre
17th century Flemish school, circle of J. Brueghel the younger and Jan Van Balen, The rest of Diana, copper
18 x 26 cm - *7,1 x 10,2 in.*

5 000/7 000 €

36

ATTRIBUÉ À FRANS FRANCKEN II (1581-1642)

QUATRE SCÈNES DE LA VIE DU CHRIST ET DE LA VIERGE : LA NAISSANCE DE LA VIERGE ; LA VISITATION ; JÉSUS PARMI LES DOCTEURS ; LA PRÉSENTATION AU TEMPLE
4 panneaux réunis, insérés dans un panneau de chêne doublé et parqueté
Sans cadre
Attr. to F. Francken II, Four Scenes from the Life of Christ and the Virgin: The Birth of the Virgin; The Visitation; Jesus among the doctors; The Presentation in the Temple, 4 panels joined together, inserted in a doubled and craddled oak panel, without frame
48 x 72 cm - *18,9 x 28,3 in.*

2 000/3 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Ader-Tajan), 28 avril 1993, n°146, reproduit (29 000 fr).

37

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1640,
ENTOURAGE DE PIERRE PAUL RUBENS

DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS
Toile
Restaurations anciennes
Flemish school c. 1640, circle of P.P. Rubens, Daniel in the lion's den, canvas, old restorations
83,5 x 128,5 cm - *32,9 x 50,6 in.*

8 000/12 000 €

Reprise du tableau conservé à la National Gallery of Art de Washington.

38

ATTRIBUÉ À GOVAERT CAMPUYSEN (1623-1672)

JEUNE BERGER FLÛTISTE ET SON TROUPEAU
Panneau de chêne, trois planches, renforcé
Étiquette au revers portant une ancienne attribution à Berchem
Restaurations anciennes et fente
Attr. to G. Campuysen, Young flutist shepherd and his flock, oak panel, three planks, reinforced, label on the back bearing an old attribution to Berchem, old restorations and slits
54 x 71cm - *21,3 x 28 in.*

3 000/5 000 €

39

ATTRIBUÉ À RŒLOF KOETS (1592-1654)

REPAS AU JAMBON, ASSIETTE DE FRAISES, VERRE DE BIÈRE ET RÖMER

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

Restaurations

Attr. to R. Kœts, Still-life with ham meal, plate of strawberries, glass of beer and römer, oak panel, three planks, reinforced, restorations

51 x 84 cm - *20,1 x 33,1 in.*

8 000/12 000 €

40

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1630,
ENTOURAGE DE CLARA PEETERS

NATURE MORTE À LA PERCHE, CARPE, HUÎTRES ET POISSON D'EAU DOUCE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté (marque du trèfle à trois feuilles au revers)

Restaurations anciennes

Flemish school circa 1630, circle of C. Peeters, Still-life with fishes, oysters, and freshwatter fish, oak panel, one non-craddle plank (mark of the three-leaf clover on the reverse), old restorations

33,5 x 54 cm - *13,2 x 21,3 in.*

5 000/7 000 €

PROVENANCE

Collection Dr Walther Bernt, Münich;
Collection Liechtenstein, Londres.
Vente anonyme, Paris, Palais d'Orsay, 21 novembre 1978 (Me Renaud), n°63 (attribué à Clara Peeters, vendu avec un pendant aujourd'hui attribué à Nicolaes Cave);
Vente anonyme, Londres, 8 juillet 1981 (Sotheby's), n°18 (Clara Peeters);
Vente anonyme, Paris, 30 mars 1998 (Tajan), n°94 (suiveur de Clara Peeters).

BIBLIOGRAPHIE

Pamela Hibbs Decoteau, Clara Peeters, Luca Verlag, 1992, repr. ill. 44, p. 59 (*circle of Clara Peeters*, intitulé *Liechtenstein Fish*).

Le site du RKD mentionne un pendant éventuel à notre tableau attribué à Nicolaes Cave (Nature morte d'oiseaux au chat, panneau, 33.5 x 45,5 cm, permalink RKD: https://rkd.nl/explore/images/36667)

Notre tableau est à rapprocher de la composition de Clara Peeters, *Nature morte aux poissons, aux huîtres, aux écrevisses animée d'un chat*, signée (toile, 34 x 48 cm), présentée en vente à New-York, 27 janvier 2011 (Christie's), n°292.

41

GERRIT HOUCKEEST (LA HAYE VERS 1600-BERG OP ZOOM 1661)

ARCHITECTURE DE PALAIS EN BORD DE MER AVEC UN CHIEN ATTAQUANT DES CYGNES

Panneau de chêne, parqueté

Signé en bas à gauche : *Houckgeest*

Restaurations anciennes

Seaside palace architecture with dog attacking swans, oak craddle panel, signed lower left: «Houckgeest», old restorations

57 x 72,5 cm - *22,4 x 28,5 in.*

5 000/7 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 décembre 1993, n°32.

42

JAN OLIS (GORINCHEM 1610-HEUSDEN 1676)

COUPLE DE BUVEURS

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
(probablement coupé en bas)

Couple of drinkers, oak panel, one non-craddle plank
(probably cut in the lower part)

25 x 31 cm - *9,8 x 12,2 in.*

2 500/3 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Montargis (Me Baron), 10 décembre 2000 (Jan Olis) ;
Vente anonyme, Fontainebleau (Me Osenat), 30 novembre 2003 (Jan Olis).

43

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700, SUIVEUR DE JORIS VAN SON

NATURE MORTE AUX FRUITS DEVANT UN BAS-RELIEF

Toile (sans doute réduite dans la partie haute)

Dans un cadre à godrons et feuilles d'acanthes du début du XIX^{e} siècle

Flemish school c. 1700, foll. of J. Van Son, Still life with fruit in front of a bas-relief, canvas, probably cropped in the higher part, in an early 19th century frame with godroons and acanthus leaves

71 x 85,5 cm - *28 x 33,7 in.*

8 000/12 000 €

44

ATTRIBUÉ À PETER CASTEELS III (1684-1749)

PAON ET PIGEONS DANS UN PAYSAGE AVEC UN TEMPLE EN RUINE

Toile

Porte une signature et une date en bas à droite : *JWeenix f / 1726*

Accidents

Attr. to P. Casteels III, Peacock and Pigeons in a landscape with a ruined Temple, canvas, bears a signature and a date lower right: «JWeenix f / 1726», accidents

103 x 141,5 cm - *40,6 x 55,7 in.*

8 000/12 000 €

PROVENANCE

Chez Sala Pares, Barcelone, octobre 1960 (selon une étiquette au revers. Jan Weenix).

45

ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XVIIIe SIÈCLE

LES MUSICIENNES

Paire de cartons marouflés sur panneau de mélèze

18th century Austrian school, the musician ladies, pair of cardboards laid on a larch panel

16,5 x 12,5 cm - *6,5 x 4,9 in.*

3 000/5 000 € la paire

46

LOUIS-ROLAND TRINQUESSE (PARIS 1746-1799)

JEUNE FEMME ASSISE

(PORTRAIT SUPPOSÉ DE LOUISE CHARLOTTE MARINI)

Sanguine

Porte un numéro à l'encre noire en bas à droite : *n° 57*

Young lady seating (presumed portrait of Charlotte Marini), sanguine, bears a black ink number lower right: «n° 57»

37 x 23,5 cm - *14,5 x 9,2 in.*

7 000/9 000 €

PROVENANCE

Collection Georges B. Lasquin (Lugt 1139a).
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 7-8 juin 1928, n°224.
Vente Christie's, 29 mars 2012, lot 105.
Collection Didier Aaron.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Cailleux, The drawings of Louis Roland Trinquesse, Burlington Magazine, n°851, février 1974), cat.n°32, et note 62, ill. 31 (détail)

On sait très peu de choses de la vie de Trinquesse. Son père fut membre de la Confrérie des peintres de La Haye en 1767 et formé par Largillière (on a, pendant un temps, pensé qu'il ne s'agissait pas de son père mais de Louis-Roland Trinquesse lui-même). Trinquesse fut élève de l'Académie royale de peinture et de sculpture dès 1769, et reçut en septembre 1770 la seconde médaille de l'Académie, puis la première médaille au mois de décembre. Il exposa au Salon en 1791 et 1793, autrement connu sous le nom de « Salon des refusés », ce qui laisse à penser qu'il ne fut jamais agréé par l'Académie. Il exposa ainsi son travail au Salon de la Correspondance de 1779 à 1787. En dehors de ses apparitions lors d'expositions, on peut suivre la carrière de Trinquesse à travers un certain nombre de dessins datés, qui s'étalent de 1771 à 1797. Il semble que Jean Cailleux en ait identifié 34 (The drawings of Louis Roland Trinquesse, Burlington n°851, février 1974).

Les thèmes favoris de l'artiste, qui consacra une part prépondérante de sa carrière au dessin, sont les portraits et les scènes galantes. Il fut le spécialiste des études de jeunes filles surprises dans des situations de la vie quotidienne, pour lesquelles il s'attachait surtout à l'étude des vêtements, corsages et jupes à volants, des ornements de franges et des dentelles, des bonnets d'intérieur ou des grands chapeaux à plumes, tant appréciés des élégantes des années 1770-1780. Cette recherche d'élégance se retrouve dans les attitudes pleines de raffinement de ses modèles.

Dans l'étude de jeune femme assise sur une chaise, il semble que le modèle soit Louise Charlotte Marini. En effet, certains visages reviennent plus ou moins régulièrement dans les études de Trinquesse, ce qui permet d'identifier la plupart des jeunes femmes représentées, on retient surtout les noms de Marianne Franmery, Louise-Élisabeth Bain et Louise-Charlotte Marini. Le plus fréquent modèle de l'artiste reste Marianne Franmery, la jeune femme avait les cheveux bouclés à l'anglaise et les traits fins. Toutefois, des différences sont notables dans la forme du nez et l'arc des sourcils notamment. Jean Cailleux permet de les identifier grâce à des médaillons (fig. a, b, c).

№ 57.

47

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1775, ENTOURAGE DE SIMON BERNARD LENOIR

PORTRAIT D'HOMME PORTANT UNE VESTE NOIRE
Pastel ovale
Dans un cadre d'époque Louis XVI
Porte une inscription au revers, sous le montage : *Gandolfi*
French school c. 1775, circle of S.B. Lenoir, Portrait of a man wearing a black jacket, oval pastel, in a Louis XVI frame, bears on the back, under the mount: «Gandolfi»
57,5 x 44 cm - *22,6 x 17,3 in.*

3 000/4 000 €

48

ATTRIBUÉ À CHARLES ÉTIENNE GUESLAIN (1685-1765)

PORTRAIT DE FRANÇOIS-ARNOULT POISSON DE ROINVILLE (1696-1753)
Toile ovale
Sans cadre
Inscriptions sur un morceau de toile au revers du châssis : *Poisson / acteur des . i. / taliens*
Attr. to C. E. Gueslain, Portrait of François-Arnoult Poisson de Roinville (1696-1753), oval canvas, without frame, bears a piece of canvas on the back of the stretcher: «Poisson/acteur . des . i. / aliens»
66,5 x 57 cm - *26,2 x 22,4 in.*

4 000/6 000 €

D'une famille de comédiens, François-Arnoult Poisson de Roinville est pensionnaire de la Comédie française entre 1722 et 1725, puis sociétaire en 1725.

Un *Portrait du comédien en Crispin*, peint par Gueslain en 1737 est conservé à la Comédie Française (toile, 64 x 53 cm). Il est représenté en Crispin (personnage utilisé par son grand père, repris par son père et son frère), en habit noir à l'espagnole avec la fraise blanche.

49

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1740, SUIVEUR DE NICOLAS DE LARGILLIÈRRE

PORTRAIT DE LA FILLE DE L'ARTISTE, MARGUERITE

Toile

French school c. 1740, foll. of N. de Largillière, Portrait of the artist's daughter, Marguerite, canvas

79,5 x 63,5 cm - *31,3 x 25 in.*

5 000/7 000 €

Reprise du tableau conservé au Palais des Beaux Arts de Lille (toile, 81,7 x 65,3 cm, daté 1726)

50

ATTRIBUÉ À NICOLAS RENÉ JOLLAIN (1732-1804)

JEUNE FEMME NOURISSANT LES OISEAUX
Panneau de chêne, une planche non parqueté
Dans un cadre d'époque Louis XVI
Attr. to N. R. Jollain, Young woman feeding the birds, in a Louis XVI frame
35 x 25,5 cm - *13,8 x 10 in.*
4 000/6 000 €

51

NICOLAS ANTOINE TAUNAY (PARIS 1755-1830)

LA RÉCOLTE DES FAGOTS

Toile

Signé en bas à droite à la hampe du pinceau : *Taunay*

The harvest of fagots, canvas, signed lower right with the chast of the brush: Taunay

41,5 x 33,5 cm - *16,3 x 13,2 in.*

6 000/8 000 €

52

53

54

52

DOMINIQUE PERGAUT
(VACQUEVILLE 1726-LUNEVILLE 1808)

COUPE DE PÊCHES ET DE RAISINS SUR UN ENTABLEMENT
Toile d'origine
Signé et daté en bas à droite : *Peint par Pergaut 1769*
Inscriptions au revers de la toile : *original prix ...*
Cup of peaches and grapes on an entablature, original canvas, signed and dated lower right: «Peint par Pergaut 1769», inscriptions on the back of the canvas: «original prix ...»
37 x 57,5 cm - *14,6 x 22,6 in.*

4 000/6 000 €

Dominique Pergaut est spécialiste de la peinture en trompe-l'œil et des natures mortes. Il peint aussi quelques paysages et des peintures d'histoire. Il débute dans l'atelier de Girardet, atelier qu'il quitte à 18 ans pour se rendre à Rome. De retour en Lorraine le Duc Stanislas le fait peintre paysagiste officiel.

Notre tableau est une parfaite illustration de l'habilité avec laquelle Dominique Pergaut traite le genre de la nature morte avec une touche franche et subtile.

53

LORENS GOTTMAN (STOCKHOLM 1708-1779)

DIOGÈNE JETANT SON ÉCUELLE
Toile
Diogenes throwing down his bowl, canvas
56,5 x 66,5 cm - *22,2 x 26,2 in.*

7 000/9 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Artcurial, 13 décembre 2010, n°48.

54

ALEXANDRE JEAN NOËL
(BRIE-COMTE-ROBERT 1752-PARIS 1834)

CALFATAGE D'UN BATEAU À L'ARSENAL DE BREST
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche : *Noël*
Caulking a boat at the Brest arsenal, gouache on paper, signed lower left: «Noël»
53 x 86 cm - *20,9 x 33,9 in.*

5 000/7 000 €

55

PIERRE NICOLAS LEGRAND DE LERANT
(PONT-L'EVÊQUE 1758-BERNE 1829)

L'HUMANITÉ IMPLORANT LA PROTECTION DE CYBÈLE
Toile
Restaurations anciennes
Humanity imploring the protection of Cybele, canvas, old restorations
111 x 126 cm - *43,7 x 49,6 in.*

25 000/35 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Tajan, 12 juin 1995, n°90.

Né à Pont-l'Evêque, Pierre-Nicolas Legrand suit sa première formation à l'École gratuite de dessin de Rouen où Il a pour maître un collaborateur de Nicolas de Largillière, Jean-Baptiste Descamps, ce qui explique son travail de portraitiste. Mais il ne se cantonne pas à cette production, n'hésitant pas à se lancer dans de plus vastes compositions, à sujet mythologique ou historique. Probablement poussé à s'exiler par les événements révolutionnaires, il s'établit à Berne en 1795, tout en continuant d'exposer à Paris aux salons de 1796 et 1799 puis une dernière fois en 1814.

Ses œuvres dramatiques qui jouent avec l'éclairage de scènes qui émergent de l'obscurité, en font un précurseur du romantisme.

C'est ici autour de Cybèle que se concentre la tension. L'humanité implore la protection de la déesse, mère des dieux, celle qui, régnant sur la nature sauvage, dompte les lions qui tirent son char. Elle-même se tourne vers Zeus qui déchaîne sa foudre contre l'imprudent Phaéton. Désireux de conduire le char de son père, Apollon, mais ne sachant pas le conduire, il n'en maîtrise pas les chevaux qui s'emballent et provoquent un incendie sur terre. Dans sa colère, Zeus, d'un trait de foudre, arrête et renverse le char provoquant sa chute dans le fleuve Eridan.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT
A.-P. de Mirimonde : *Pierre Nicolas Legrand, peintre franco-suisse* in Gazette des Beaux-Arts, novembre 1959, pp. 263-278

56

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, ENTOURAGE DE JEAN VICTOR BERTIN

PAYSAGE AVEC UN BERGER SE REPOSANT

Toile

Sans cadre

Restaurations anciennes

French school c. 1820, circle of J. V. Bertin, Landscape with a resting shepherd, canvas, without frame, old restorations

46,5 x 60 cm - *18,3 x 23,6 in.*

1 200/1 500 €

57

GEORGES MICHEL (PARIS 1763-1843) ET JOSEPH SWEBACH DESFONTAINES (METZ-PARIS 1823)

PROMENEURS DANS UN PAYSAGE VALLONNÉ

Panneau de noyer filassé

Restaurations anciennes

G. Michel and J. Swebach Desfontaines, Walkers in a hilly landscape, woven walnut panel, old restorations

53 x 60 cm - *20,9 x 23,6 in.*

5 000/7 000 €

Nous remercions M. Michel Schulman de nous avoir confirmé, sur photographie, l'authenticité du paysage comme étant de Georges Michel.

58

HIPPOLYTHE SEBRON
(CAUDEBEC-EN-CAUX 1801- PARIS 1879)

VUE DE L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SAINT VINCENT À ROUEN
Toile d'origine (Belot)
Signé en bas à gauche : *Ht Sebron*
Titré au revers : *Intérieur de l'Église St Vincent à Rouen / Par Mr Sebron.*
View of the interior of the Saint Vincent church in Rouen, original canvas (Belot), signed lower left: «Ht Sebron», titled on the back: «Intérieur de l'Église St Vincent à Rouen / Par Mr Sebron.»
87 x 70 cm - *34,3 x 27,6 in.*

4 000/6 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Tajan, 15 décembre 2006, n°143.

EXPOSITION
Salon de 1839, n°1922.

59

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1830,
ENTOURAGE DE FRANÇOIS MARIUS GRANET

CHARTREUX EN PRIÈRE
Toile
Porte une inscription et une date à droite : *ARMEE DE LA FOI / 1823*
French school c. 1830, circle of F. M. Granet, A Carthusian monk in prayer, canvas, bears an inscription and a date on the right "ARMEE DE LA FOI"/1823
40,5 x 32,5 cm - *15,9 x 12,8 in.*

800/1 200 €

60

FRANÇOIS JOSEPH NAVEZ (CHARLEROI 1787-BRUXELLES 1869)

INTÉRIEUR D'ÉGLISE

Toile

Signé et daté en bas à gauche : *Fj navez / 1854*

Interior of a church, canvas, signed and dated lower left: «Fj navez / 1854»

98 x 65 cm - *38,6 x 25,6 in.*

6 000/8 000 €

PROVENANCE

Vente Tajan 29 mars 2001, n°47.

61

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANÇOIS ÉTIENNE VILLERET

VUE DE LA PASSERELLE DES ARTS

Toile

Accidents et restaurations

19th century French school, circle of F.E. Villeret, View of the passerelle des Arts in Paris, canvas, accidents and restorations

60 x 101 cm - *23,6 x 39,8 in.*

3 000/4 000 €

À rapprocher de la *Vue de la Passerelle des Arts* de François Étienne Villeret conservée au musée du Louvre, appartenant à un ensemble de six vues de Paris (toiles, 16 x 21 cm).

62

EUGÈNE LEPOITTEVIN (PARIS 1806-1870)

FAMILLE ASSISE SUR LA PLAGE EN NORMANDIE DEVANT LE BAIN CHAUD
Carton
Signé en bas à gauche : *Eug. Le Poittevin* et daté en bas à droite : *1865*
Family seating on beach on Normandy in front of «Le Bain Chaud», cardboard, signed lower left: «Eug. Le Poittevin» and dated lower right: «1865»
21,3 x 48,5 cm - *8,4 x 19,1 in.*

2 000/3 000 €

63

EUGÈNE LEPOITTEVIN (PARIS 1806-1870)

JEUNES FEMMES PRENANT LA VAGUE
Panneau d'acajou
Monogrammé *ELP* et daté *1867* en bas à gauche
Young ladies in the wave, mahogany panel, monogrammed «ELP» and dated «1867» lower left
20,9 x 47 cm - *8,2 x 18,5 in.*

1 000/2 000 €

64

ALBERTO PASINI
(BUSSETO 1826-CAPORETTO 1899)

PAYSAGE AVEC UN BERGER ET SON TROUPEAU ; PAYSAGE AVEC DES RAMASSEUSES DE FAGOTS
Paire de panneaux de chêne, renforcé pour l'un
Signés et datés en bas à droite et en bas à gauche : *A.Pasini. 54*
Portent des numéros sur des étiquettes anciennes au revers du panneau
Fente au panneau et manques
Landscape with a Shepherd and His Flock; Landscape with bundle gatherers, pair of oak panels, reinforced for one, signed and dated lower right and lower left: «A. Pasini. 54», bear numbers on old labels on the back of the panel, slots to the panel and losses
30 x 42 cm - *11,8 x 16,5 in.*
1 500/2 000 € la paire

65

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

PAYSAGE DE RIVIÈRE
Papier marouflé sur toile
Accidents
French school c. 1840, River landscape, paper laid on canvas, accidents
31,5 x 41,5 cm - *12,4 x 16,3 in.*
1 500/2 000 €

66

ACHILLE VERTUNNI (NAPLES 1826-1897)

AQUEDUC DE LA CAMPAGNE ROMAINE AVEC DES BUFFLONNES
Toile, chassis et cadre d'origine
Signé en bas à droite : *A. Vertumni*
Aqueduct of the Roman countryside with buffalos, canvas, original strecher and frame, signed lower right: «A. Vertumni»
72,5 x 119 cm - *28,5 x 46,9 in.*

5 000/8 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Kohn), 11 octobre 2017, n°26.

67

JULES ACHILLE NOËL (NANCY 1815-1881)

BATEAUX SUR LA GRÈVE
Toile d'origine
Signé en bas à droite : *Jules Nœl*
Boats on the shore, original canvas, signed lower right: «Jules Nœl»
42,5 x 59,5 cm - *16,7 x 23,4 in.*

3 000/5 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Calais (Me Pillon), 15 mars 1998, n°78 ;
Vente anonyme, Paris, Piasa, 26 juin 2003, n°36.

68

FERNAND MARIE EUGÈNE LEGOUT-GERARD (SAINT-LÔ 1856-PARIS 1924)

RETOUR DE PÊCHE AU SOLEIL COUCHANT AU PORT DE CONCARNEAU
Toile d'origine
Signé en bas à gauche : *F Le Gout Gerard*
Restaurations anciennes
Return from fishing at sunset to the port of Concarneau, original canvas, signed lower left: «F Le Gout Gerard», old restorations
94 x 103,5 cm - *37 x 40,7 in.*

5 000/7 000 €

PROVENANCE
Collection Henry Caulliez (selon une étiquette au revers).

69

LÉON BONNAT
(BAYONNE 1833-MONCHY-SAINT-ELOI 1922)

PORTRAIT DU PEINTRE JOSÉ CASADO DEL ALISAL (VILLADA, PALENCIA 1832-MADRID 1886) ARTISTE PEINTRE ESPAGNOL
Toile d'origine
Dédicacé, daté et signé à gauche : *A mon amigo Casado / 64 L. Bonnat*
Portrait of the painter José Casado del Alisal (Villada, Palencia 1832-Madrid 1886), Spanish painter, original canvas, dedicated, dated and signed on the left: «A mon amigo Casado / 64 L. Bonnat»
46,5 x 38 cm - *18,3 x 15 in.*

6 000/8 000 €

EXPOSITION
Salon de Madrid, 1864.

BIBLIOGRAPHIE
A. Fouquier, Léon Bonnat. Première partie de sa vie et de ses œuvres, Paris, 1879, p. 102 ;

Catalogue de l'exposition *Artistas pintados : retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el museo del Prado, Madrid*, Museo del Prado, 1997, pp. 100-101, 188-189 ;

G. Saigne, Léon Bonnat : *le portraitiste de la IIIe République : catalogue raisonné des portraits*, Paris, 2017, reproduit fig. 115.

José Casado del Alisal est un ami de jeunesse de Léon Bonnat. Les deux hommes sont élèves de l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando à Madrid de Federico de Madrazo en même temps. Peintre d'histoire et portraitiste, Casado obtient en 1855 une bourse qui lui permet de voyager en Italie. Lors de son deuxième séjour à Paris en 1863-1864, il peint *La reddition de Bailen* (toile, 338 x 500 cm, Madrid, musée du Prado) qu'il présente au salon des Beaux-Arts de Madrid en 1864. Avec ce tableau il obtient la médaille de première classe, la reine Elisabeth II achète l'œuvre. À ce même salon Léon Bonnat présente notre tableau, le Portrait de son ami Casado.

70

JENNY VILLEBESSEYX (LYON 1847-1924)

STELLAIRES ET PAVOTS DANS UN VASE EN GRÈS
Toile d'origine
Sans cadre
Signé en bas à droite : *Jenny Villebesseyx*
Stellaria and poppies in a stoneware vase, without frame, signed lower right: «Jenny Villebesseyx»
178 x 120,5 cm - *70,1 x 47,4 in.*

12 000/15 000 €

Jenny Villebesseyx pratique la peinture sur porcelaine avant de se spécialiser dans la nature morte de fleurs. La villa bâtie par son époux le peintre et architecte Gustave Villebesseyx, ainsi que son jardin d'agrément, lui servent d'atelier et de source d'inspiration pour son sujet de prédilection : les vases aux bouquets luxuriants.

Elle fait ses débuts artistiques au Salon des artistes français de 1881. Ses toiles sont régulièrement primées aux salons de Rouen en 1884, d'Amiens et d'Évreux en 1886. Elle participe à l'Exposition Universelle de Chicago de 1893 sur l'invitation de Sarah Tyson Hallowell en compagnie de Zoé-Laure de Chatillon, Madelaine Lemaire, et Rosa Bonheur.

71

ÉTIENNE MOREAU-NELATON (PARIS 1859-1927)

PARIS, VUE DES TOURS DE NOTRE-DAME
Toile d'origine
Signé en bas à droite : *E. Moreau Nelaton*
Paris, view from the towers of Notre-Dame, original canvas, signed lower right
77 x 63 cm - *30,3 x 24,8 in.*

20 000/30 000 €

PROVENANCE
Acquis par le propriétaire actuel à la galerie Marie Watteau, Paris en 2007.

BIBLIOGRAPHIE SUR DES ŒUVRES SIMILAIRES À LA NÔTRE :
- Vincent Pomarède, *Étienne Moreau-Nelaton. Un collectionneur peintre ou un peintre-collectionneur*, association Moreau-Nelaton, 1988, p. 137 à 143.

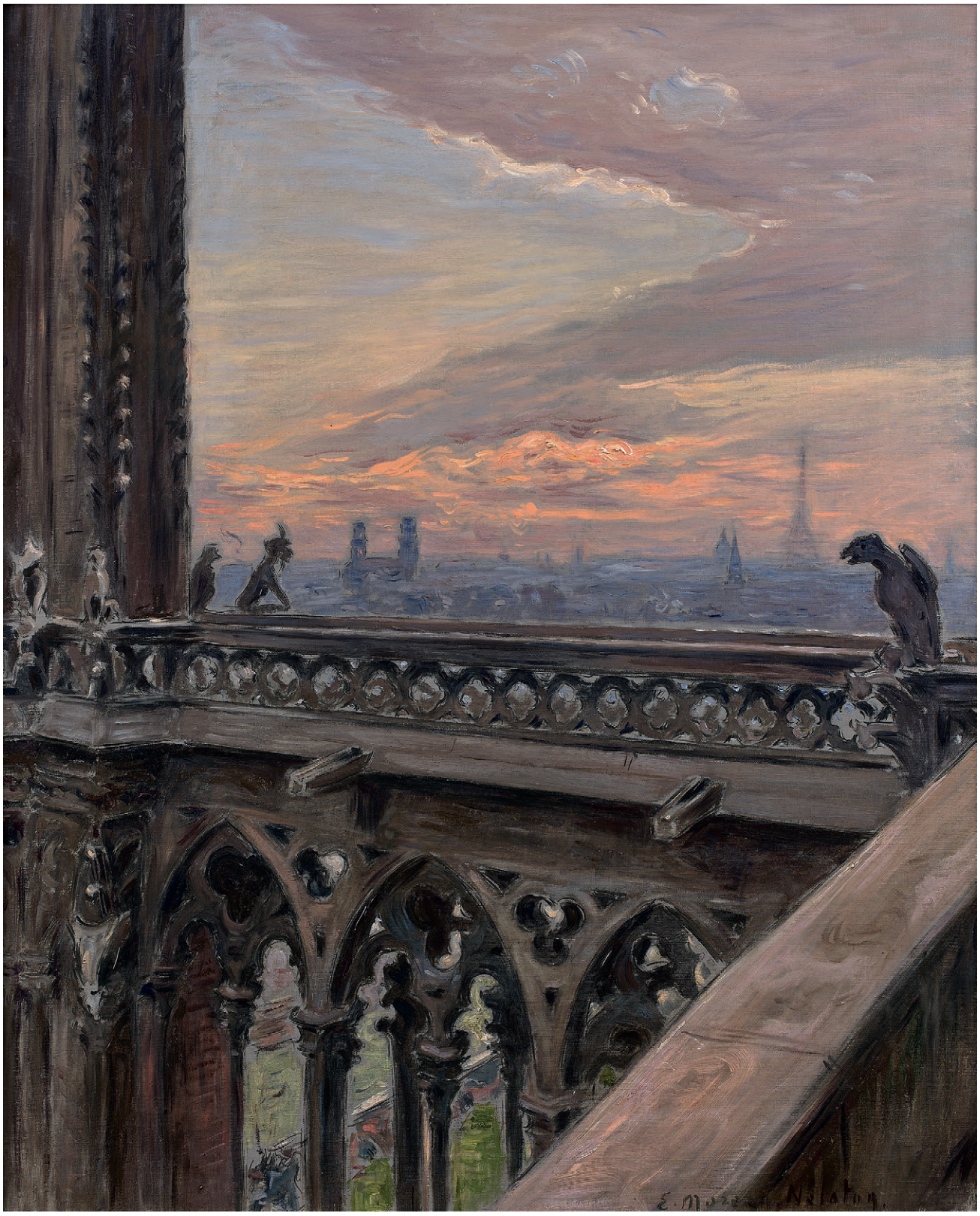
- catalogue de l'exposition *De Corot aux impressionnistes, donations Moreau-Nelaton*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, avril-juillet 1991, éd. RMN 1991, p. 311-312, n°446 et 447.

Étienne Moreau-Nelaton ne peut plus être seulement présenté comme un des plus grands collectionneurs de son temps, la monographie de Vincent Pomarède en 1988 et l'exposition au Grand-Palais en 1991 (op. cit) ont réhabilité son activité de peintre. Certes, ses donations et son legs au musée du Louvre comprennent des chefs-d'œuvre du Romantisme, de l'école de Barbizon (achetés par son grand-père entre 1835 et 1860), mais aussi d'autres grandes figures de l'Impressionnisme (Manet, Monet, Morisot) jusqu'aux Nabis (Maillol, Denis). Certains sont passés au musée d'Orsay et sa collection d'estampes a rejoint la Bibliothèque nationale.

Biographe de Delacroix et de Corot, ses recherches d'historien de l'art et ses monographies font encore autorité.

Lors de l'incendie du Bazar de la Charité en 1897, il perd à la fois sa mère et son épouse. Effondré après un tel drame, Moreau-Nelaton s'isole plusieurs mois et reste effrayé par le monde extérieur. Dans un froid glacial, il entame un ensemble de vues aériennes de Paris depuis les toits de Notre-Dame, entre janvier et mars 1898. Ces tableaux marquent un tournant dans sa production. Il adopte la technique de la diffraction colorée des Impressionnistes, proche de celle de Claude Monet, et ne cherche plus à peindre un motif, mais à rendre une atmosphère, ses états d'âme. Au premier plan, la représentation des gargouilles témoigne de sa volonté de concrétiser la présence du mal, de la mort et du Diable dans un lieu saint, d'exprimer le vertige et ses tourments liés à son deuil. Cette série est exposée pour la première fois au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1898, puis lors de la rétrospective de son œuvre, à la galerie Bernheim Jeune, un an plus tard. Certaines de ces toiles sont conservées à la Staatsgalerie de Stuttgart, au musée de Roanne et chez les héritiers du peintre.

Pour notre tableau, Moreau-Nelaton s'installe sur la galerie des chimères de la façade occidentale de Notre-Dame, entre les deux clochers. Il retravaille un sujet qui puise ses racines dans le Romantisme, dans la lithographie *Le Stryge* de Charles Meryon (1849), dans les photographies de Charles Nègre (1853). On est au cœur du roman de Victor Hugo (1831), quand Quasimodo jette du haut de la balustrade le prêtre Frollo, monté là-haut pour voir l'exécution d'Esmeralda sur le parvis. Moreau-Nelaton choisit une composition en Z où l'on perçoit l'influence des cadrages décentrés et dynamiques des estampes japonaises. Au centre, la balustrade quadrilobée barre toute la largeur, au-dessus des ogives gothiques, offrant tout un jeu abstrait de pleins et de vides et laissant entrevoir le sol dans un raccourci vertigineux. Au loin, dans un brouillard insaisissable, émergent les tours de Saint-Sulpice et la tour Eiffel.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de: suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de: l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- □ Absence de Prix de Réserve
- ○ Bien sur lequel Tajan a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ƒƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE
Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
3% de 50.000,01 à 200.000 €
1% de 200.000,01 à 350.000 €
0.5% de 350.000,01 à 500.000 €
0.25% au-delà de 500.000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- □ No reserve price
- o Tajan has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ƒƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.
Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4% from 750 € to 50,000 €
3% from 50,000.01 to 200,000 €
1% from 200,000.01 to 350,000 €
0.5% from 350,000.01 to 500,000 €
0.25% exceeding 500,000 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,500 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.
Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****
☐ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction* _____

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Jeudi 15 décembre 2022 à 18h
Vente N° 1426

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de	1 000 à	2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de	2 000 à	3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de	3 000 à	5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de	5 000 à	15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de	15 000 à	30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de	30 000 à	50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de	50 000 à	100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account number* _____

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* _____

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* _____

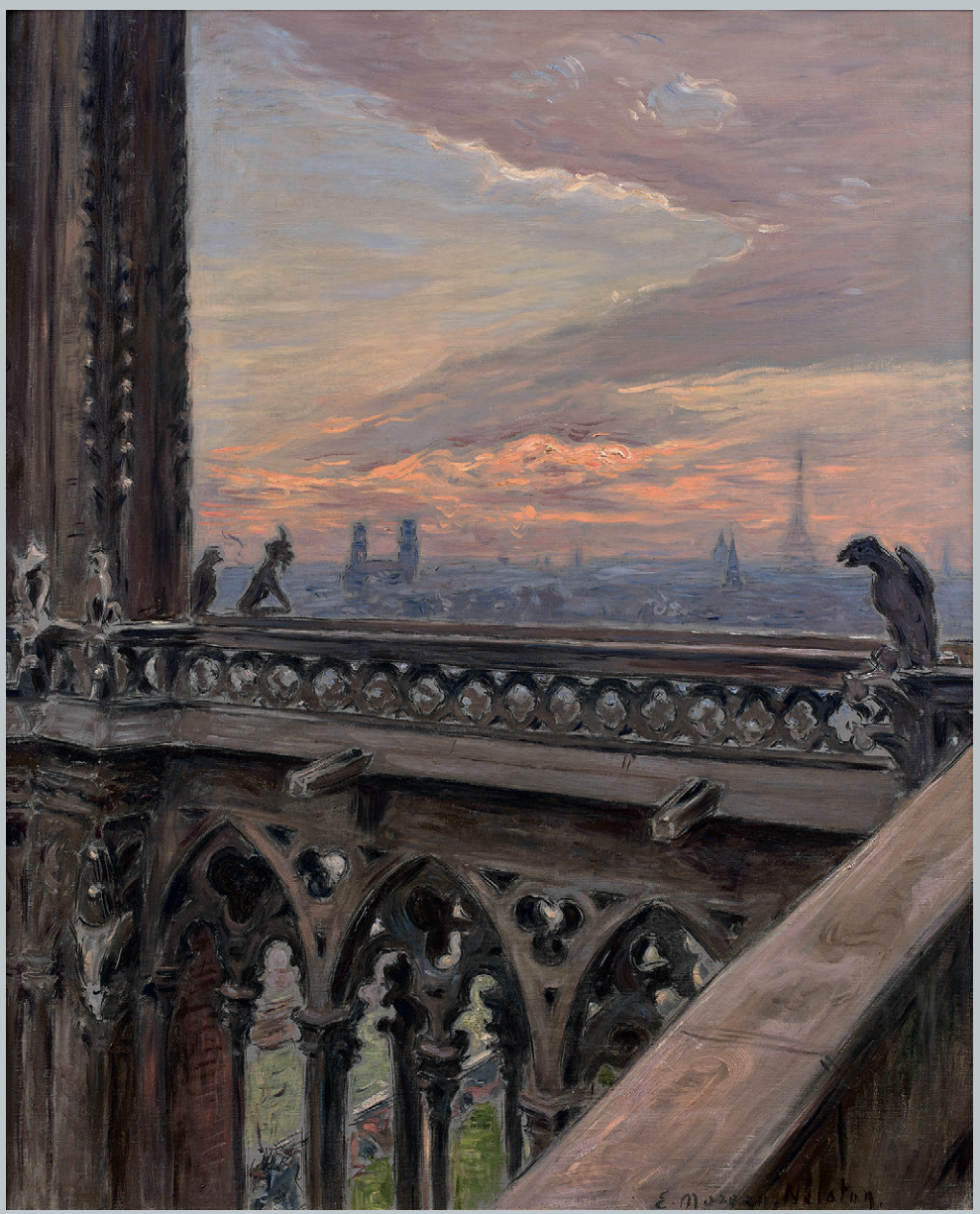
3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in €* **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 46



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com